



Tout(e) adhérent(e) au MCB se doit d'adhérer à la charte



CHARTRE DU CLUB

Notre association a le libellé d'un club "**country**".

En qualité de "groupe folklorique de danse country", il se doit de promouvoir la **musique et la culture western country**. Il doit faire de la **country western dance** sous toutes ses formes. Lorsqu'il organise des soirées, bals ou toutes autres manifestations il annonce clairement le thème de sa manifestation. Si cette manifestation regroupe "country" et "line dance" il le précise sur tous ses supports de communication afin de ne pas créer la confusion dans l'esprit du public.

La "country western dance" est une chose, la "line dance" en est une autre toute aussi respectable, la cohabitation des deux peut exister mais en expliquant avec précision les différences.

Le public doit savoir !!!

LE RESPECT DES ARTISTES

Lorsque des artistes se produisent il est important de les soutenir, de les respecter et de les remercier.

Il existe trois catégories de spectacles vivants :

- Les concerts
- Les soirées mixtes
- Les bals

Sans les artistes, auteurs, compositeurs, interprètes il n'y aurait pas de musique et **sans la musique il n'y aurait pas de danse.**

LES CONCERTS

La country music s'écoute, se regarde et éventuellement se danse. Lors d'un concert, les chapeaux ne sont en aucun cas indispensables, le public étant assis, ils pourraient réduire sérieusement le champ de vision du voisin de derrière.

Les artistes de concerts sont les seuls intermédiaires qui pourront ouvrir la porte des grands médias afin d'avoir un véritable label "country music".

Donc il faut, non seulement les soutenir, mais de plus il faut remplir les salles de concerts. Lorsque l'on est danseurs, on peut toujours acheter leurs CD et danser en cours, en bals ou en soirées mixtes.

LES SOIREEES MIXTES

Tous les artistes ne se produisent pas pour faire danser. La culture musicale country existe et ça ne fait du mal à personne de sortir d'un certain flou et de la poubelle dans laquelle on fourre tout sous le label "country".

Dans ce genre de soirée il y a des artistes qui se produisent pour promouvoir notre mouvement, alors on les regarde, on les écoute et on les applaudit. Un artiste quel qu'il soit aime avoir le public devant lui, les danseurs se placent en général au fond de la salle et n'oublient surtout pas de se retourner vers la scène et d'applaudir l'artiste à la fin de chaque morceau. La danse se fait en général avant la prestation de l'artiste, entre les sets, et à la fin de la partie concert.

LES BALS

Ils se font sous deux aspects : avec ou sans orchestre.

Avec orchestre, le groupe qui se produit est là pour faire danser. Par respect, à la fin de chaque danse le public se retourne vers la scène pour applaudir le groupe ou l'artiste. Il est important de savoir que mis à part les cachets souvent dérisoires que reçoivent les artistes country, les applaudissements sont leur seule satisfaction.

RESPECT DE L'ETIQUETTE DE LA PISTE DE DANSE



L'étiquette n'est pas un règlement au sens strict, mais doit plutôt être considérée comme un guide de savoir-vivre, de bonne conduite, et de bonne éducation, dans le respect des autres. Si nous parvenons à le mettre en pratique, danser "country" restera un grand plaisir, que ce soit lors des cours, des répétitions, ou des soirées dansantes. Ainsi, dans le respect de l'étiquette, les danseurs, quelles que soient les danses qu'ils pratiquent (Line Dance, Partner Dance, Modern Square Dance...), doivent s'honorer par leur courtoisie et leur amabilité.

Danser, doit rester un moment de plaisir, où s'associent chaleur et convivialité.

SUR LA PISTE DE DANSE (ON THE DANCE FLOOR)

La Piste de danse doit être respectée : ne pas boire, ne pas manger, ne pas fumer, et éviter d'y jeter son chewing gum (on a déjà vu tout cela !!!). Le plancher doit être traité avec soin, même si vous frappez très fort lors des "stomp". Bannissez les éperons qui sont à la fois dangereux pour les danseurs et préjudiciables pour la santé du parquet. Si en dansant, par mégarde, vous renversez le verre de quelqu'un qui est

sur le bord de la piste, il est de coutume de le remplacer.

Un Cowboy (ou une Cowgirl), n'est pas un (ou une) brute dénué(e) de savoir-vivre, sachez rester correct, poli(e) et comportez vous avec courtoisie et galanterie (mais ceci devient de plus en plus rare !). Si vous souhaitez danser une danse de couple, avec la compagne ou la partenaire d'un autre Cowboy, demandez-lui sa permission... pour éviter tout malentendu ! Enfin, ne touchez jamais le chapeau d'un Cowboy (ou d'une Cowgirl), c'est un manque de respect.

SUR LA PISTE DE DANSE.....MAINTENANT, VOUS DANSEZ:

Quel que soit son niveau, chaque danseur a sa place sur la Piste. Débuter toujours la danse face à l'orchestre, ou au DJ, ou à défaut face au mur le plus large. **Sur la Piste, tous les danseurs doivent pouvoir s'exprimer.** Ainsi, afin d'assurer une bonne cohabitation, les danseurs en ligne (Line Dancers) se placent au centre de la Piste, tandis que les danseurs en couple (Partners Dancers) évoluent sur la bande extérieure, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (anti'clockwise) - cf. *étiquette de la piste de danse*.

Si on ne danse pas, on quitte la Piste de danse dès que la musique démarre. On ne reste pas sur la Piste pour discuter (vous avez toute la place aux abords). On ne traverse pas les lignes de danseurs, mais on fait le tour de la Piste pour ne pas les gêner.

Si la Danse est annoncée (ou démarrée), respectez l'annonce. Chacun ou chaque club ne doit pas se différencier, l'esprit de la country est justement l'inverse. Si la Danse n'est pas annoncée ou si la Piste est vide (ce qui est rare !), c'est le premier danseur sur la Piste qui définit la Danse. Si vous pensez que la Chorégraphie que vous envisagez de danser est bien connue de tous, alors vous pouvez agir de cette façon : mettez vous en avant, afin que d'autres danseurs puissent suivre et former des lignes, à côté et derrière vous. Dans le cas contraire, abstenez vous.

Si vous rejoignez une ligne, mettez vous en bout de ligne, en veillant à toujours laisser un passage sur le bord de la Piste pour les danseurs en couple, sinon créez une nouvelle ligne derrière celle-ci.

Il n'est pas nécessaire de vouloir danser toutes les danses. Il est parfois préférable de s'abstenir, plutôt que de danser n'importe quoi sur n'importe quoi. **La priorité est d'écouter la musique**, son style (ou son genre), son rythme, son tempo, afin de choisir la Danse qui s'adapte le mieux. Essayer de maintenir des lignes (et des colonnes) droites, c'est plus joli et plus facile à gérer.

SUR LES COMPORTEMENTS ET LES ATTITUDES DES DANSEURS

Rappelez vous, que chacun a débuté un jour, soyez patient. Rappelons une règle d'or (qui malheureusement est de moins en moins respectée), **les débutants sont prioritaires**, par rapport aux danseurs dits expérimentés. Ce sont les "anciens", qui par leur expérience acquise, leur apprendront le respect de la personne et de l'étiquette.

Ne vous mettez pas en valeur inutilement, au contraire et par courtoisie, **aidez les débutants**. Nous ne sommes pas tous des champions de danse, et laissons à chacun le temps et la possibilité d'apprendre à son rythme et à son niveau. Si vous ne connaissez pas une danse, essayez de l'apprendre un peu en retrait de la Piste, avant de vous joindre aux autres danseurs. Mettez vous derrière ou en bout de ligne, mais surtout pas au milieu des danseurs.

Ajouter du style à vos danses, pas du volume. **Évitez de faire des grands pas, des gestes démesurés et de jeter les bras dans tous les sens.** Danser n'est pas bousculer, sautiller, au risque de donner des coups de coudes à ses voisins, voire même de leur marcher sur les pieds. S'il y a beaucoup de monde sur la Piste (et c'est de plus en plus le cas), faites des petits pas. Amusez vous et évitez les collisions. Si c'est le cas, il est de coutume de s'excuser, que ce soit votre faute ou non.

Toutes les Danses ont un intérêt, qu'elles plaisent ou non. Et il ne faut jamais ridiculiser une Danse. Les variantes sont possibles, mais il est souhaitable de **respecter le travail du chorégraphe.** Apprenons tous, les mêmes pas, cela augmentera la convivialité sur la Piste. Si vous apprenez des variantes, ce sera pour vous singulariser en privé (et seulement en privé). Cependant, si vous souhaitez exécuter ces variantes, lors des soirées dansantes, mettez vous alors en bout de ligne, ou dans un coin pour ne pas perturber et gêner les autres danseurs. **Pendant les cours, conformez vous toujours aux directives de l'animatrice** par respect pour son enseignement, qui est destiné à tous les élèves.

Ne vous moquez jamais de quelqu'un qui éprouve des difficultés à réaliser les chorégraphies. De même, évitez les moqueries à l'égard des gesticulateurs et des individualistes qui ne veulent jamais danser comme tout le monde. Une Soirée dansante est malgré tout à chacun. Soyez indulgents, c'est une preuve d'intelligence ! Les vrais danseurs "Country" ne sont pas des individualistes puisqu'ils sont, non seulement tous unis dans une même passion, mais également respectueux des règles communes ; ce qui ne peuvent que les honorer.

RESPECTONS LE TRAVAIL DU CHOREGRAPHE

Les danses chorégraphiées, appartiennent au Chorégraphe qui les a créées. Par contre, le travail de traduction dans notre langue, de description et de mise en forme appartient à celui qui le fait. Respectons-le. Si vous reproduisez une fiche chorégraphique, ayez toutefois l'honnêteté, de ne pas seulement la photocopier en apposant votre propre logo. Citez vos sources et précisez le nom du Chorégraphe, par respect pour son travail et celui de la personne qui a passé beaucoup de temps à mettre au point sa description. Donc ne modifiez pas une chorée à votre sauce.

SUR LA TENUE VESTIMENTAIRE DU DANSEUR ET DE LA DANSEUSE "COUNTRY"

Bien qu'on assiste à une ringardisation de la tenue du danseur "Country", rappelons seulement que c'est une tradition qui perdure, aujourd'hui encore, même aux USA : jeans, chemise américaine, santiags, chapeau, sont les attributs indispensables du Cowboy et de la Cowgirl (ou avec jupe frangée pour la Cowgirl).

SUR LA "COUNTRY ATTITUDE" DU DANSEUR ET DE LA DANSEUSE "COUNTRY"

Évitez les attitudes trop rigides les bras qui pendent le long du corps, ou les mains dans le dos (attitudes tolérées pour certaines chorégraphies, comme les "celtiques"). Bannissez les mouvements exagérés des bras et des jambes (et des pieds !) ; pensez à vos voisins. **Ayez une attitude "Country": passez les pouces dans les passants du**

jean (ou glissez les mains à la lisière des poches avant), ou mieux encore, placer les pouces de chaque côté de la boucle de ceinture. Ne dégager les mains que lorsque la chorégraphie l'exige.

SUR L'ATTITUDE, LORS DES DEMONSTRATIONS DE DANSES "COUNTRY"

Par respect pour leur travail, et par courtoisie, on garde le silence, lorsqu'un groupe de danseurs nous propose une démonstration, et nous offre un moment de détente et de plaisir. De même, on ne danse pas lors de leur prestation...même si on connaît les chorégraphies que le groupe exécute; on ne danse que lorsque l'animatrice l'autorise par exemple lors d'une initiation. Dans tous les cas, il est de bon ton de remercier, l'orchestre, le DJ (souvent ignoré), le groupe de démonstration, après chaque musique et/ou chorégraphie, car n'oublions pas : sans musique, pas de danse possible.

**GARDEZ TOUJOURS LE SOURIRE,
NE REGARDEZ PAS VOS PIEDS,
ILS S'EN SORTENT TRES BIEN TOUT SEULS.**
